

С.В. Гладышева, учитель технологии

МБОУ СОШ № 12 г. Новоалтайска

Любовь к малой Родине – это нечто отвлечённое, это – и любовь к своему народу, к своей местности, к памятникам её культуры, гордость своей историей...

Д.С. Лихачев

Приобщение подрастающего поколения к ценностям традиционной народной культуры

Цель проведения мастер-класса:

Создание условий для профессионального развития учителя в формировании индивидуального стиля творческой педагогической (просветительской) деятельности в процессе инновационной работы.

Приобщение подрастающего поколения к ценностям традиционной народной культуры

Задачи:

- Представить собственную систему работы, ориентированную на формирование устойчивого интереса школьников к ценностям традиционной народной культуры;
- Обобщить и позиционировать опыт учителя по использованию проектной деятельности;
- Продемонстрировать формы деятельности организации внеклассной деятельности по предмету
- Провести практическую работу с участниками мастер-класса

Ожидаемый результат:

- активизация познавательной деятельности всех участников мастер-класса;
- практическое освоение разных видов рукоделия;
- объединение усилий педагогов и родителей при организации работы по приобщению к русской народной культуре

Оборудование мастер-класса (ресурсы)

- Компьютер
- Проектор
- Экран

Этапы	Содержание деятельности мастера	Предполагаемая деятельность участников мастер-класса	Формы деятельности
1. Организационный момент	Приветствие и знакомство с участниками мастер-класса, эмоциональный настрой на работу. Здравствуйте, уважаемые коллеги. Я приглашаю Вас на мастер-класс и хочу поделиться своим опытом по приобщению подрастающего поколения к ценностям традиционной народной культуры. Буду очень признательна за активную работу. Надеюсь, что наша работа в	Демонстрируют свою готовность к работе	Беседа

	группах будет продуктивна.		
2. Теоретическая часть	<p>Согласно современным стандартам общего образования миссия российского образования направлена на развитие творческого потенциала личности, способности к саморазвитию и самосовершенствованию путем активного и сознательного присвоения нового социального опыта.</p> <p>В программе по учебному предмету «Технология» предусмотрен раздел «Художественные ремёсла», который рассчитан на 8 часов. Этого времени не достаточно для освоения многообразия ремёсел. Поэтому, в настоящее время возникает необходимость возрождения русской духовности, изучения истории народа, восстановления традиций русских ремёсел.</p> <p>Этому способствуют внеклассные мероприятия по предмету инновационных жанров: урок-исследование (Слайд), урок-мастерская (Слайд), урок-размышление, дидактическая игра, круглый стол (Слайд), учебная конференция, творческие мастерские (Слайд), организация «Студии декоративно-прикладного творчества» (Слайд)</p> <p>Возможности и преимущества организации внеклассной деятельности по предмету</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование ИКТ и интернет ресурсов (Слайд); - использование современного швейного оборудования (Слайд); - использование оборудования для ручных работ, в том числе электровыжигатели (Слайд); - позволяет отработать и закрепить умения и навыки (Слайд) <p>Позволяет решить ряд образовательных задач, стоящих перед учителем:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование видео мастер-классов; - реализация дифференцированного 		

	<p>подхода к обучению различных категорий учащихся, в том числе с детьми ОВЗ; (Слайд)</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование электронных учебных материалов. 		
<p>3. Представление опыта</p>	<p>Моя цель: приобщение подрастающего поколения к ценностям традиционной народной культуры.</p> <p>Внеклассная деятельность учащихся направлена на:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сохранение и восстановление разнообразных видов и форм традиционной народной культуры, определяющих самобытность культуры (Слайд); - отработку методов и форм внедрения традиций народной культуры в современную культурную практику и общественную жизнь (Слайд); - развитие сферы культурно-досуговой и культурно-просветительской деятельности (Слайд). <p>Внеклассная деятельность позволяет сохранить традиционные формы обучения с учащимися:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальная (Слайд) - работа в парах - работа в группах - проектная работа. (Слайд) <p>Приоритетными методами являются упражнения, лабораторно-практические и практические работы. (Слайд)</p> <p>При организации творческой и проектной деятельности обучающихся акцентирую их внимание на потребительское назначение и стоимость продукта труда – изделия, которое они выбирают в качестве объекта проектирования и изготовления. (Слайд)</p> <p>Метод проектов формирует личностные качества, которые развиваются только в деятельности: умение работать совместно, брать ответственность за выбор решения, анализировать и беспристрастно</p>		

	<p>оценивать результаты деятельности (Слайд). Совместная работа над проектом помогает воспитанию социальных навыков взаимодействия, учит работать в команде, способствует становлению гражданской позиции, воспитанию толерантности (Слайд).</p> <p>Занятие рукоделием - возможность раскрытия творческого потенциала личности каждого человека (Слайд). Дети в раннем возрасте приобщаются к народной культуре, вырабатывающей у ребёнка жизненный и эстетический опыт (Слайд).</p> <p>Участники Студии принимают активное участие в краевых выставках и во Всероссийских конкурсах (Слайд).</p> <p>Результаты внеклассной деятельности мы представляем на выставках, которые организовываем на школьных праздниках, родительских собраниях (Слайд)</p>		
4. Практическая часть	<p>Для того, чтобы вся эта информация была более осязаема, предлагаю Вам перейти к практической деятельности и разделить на три группы. <i>Каждая группа получает задания, по мере возникновения вопросов – разъясняю. 1 и 3 группа работает самостоятельно по образцу, составляет свой алгоритм действий; 2 группа, просмотрев слайды, выполняет практическую работу</i> (Слайд)</p>	<p>Участники мастер-класса делятся на 3 группы, получают оборудование и карточку с заданием.</p> <p>Участники предоставляют результаты своей деятельности, делятся выводами, защищают свой проект.</p> <p>Идёт обсуждение деятельности</p>	<p>Работа в группах с использованием оборудования</p>
5.	<p>Уважаемые коллеги! Вот и подошел к концу наш мастер-класс. Мне было приятно пообщаться с Вами в такой доброжелательной обстановке. Рада была поделиться с Вами опытом, а теперь мне очень важно услышать Ваше мнение. Составление синквейна (Слайд). Заполнение анкет</p>	<p>Идёт обсуждение проделанной работы. Озвучивают синквейн, заполняют анкету.</p>	

Список литературы:

1. *Аносова Н.А.* Нетрадиционные модели обучения / Н.А. Аносова // Проф. образование. 2001. - № 9. - с. 22 - 29.
2. *Василенко В.М.* Русское прикладное искусство. – М.: Искусство, 1977.
3. *Выготский Л.С.* Проблемы развития психики // История развития высших психических функций. Собр. соч.: в 6 т. / под ред. А.М. Матюшкина. М., 1983.
4. *Гузев В.В.* «Метод проектов» как технология четвертого поколения // Планирование результатов образования и образовательная технология. М., 2001. С. 194—207.
5. *Звонарева Л.* Любите малую родину / Л. Звонарева // Клуб: Творчество. Общение. Интересы. 2000. - № 3. - С. 10 - 12.
6. *Евстифеева О. Кучменко Н.* Метод проектов - среда, в которой даже «неудачники» обретают силу и уверенность. // Директор школы, 2003, 3:, с. 53
7. *Левитес Д.Г.* Практика обучения: современные образовательные технологии. М.; Воронеж, 1998.
8. *Новикова Т.* Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности // Народное образование. 2000. № 7.
9. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: уч. пособие для студентов пед. вузов и системы повыш. квалификации пед. кадров / под ред. Е.С. Полат. М., 1999.
10. *Савенков А.И.* Творческий проект, или Как провести самостоятельное исследование // Школьные технологии. 1998. № 4. С. 144—148.
11. Ученические школьные проекты в системе школьного образования: методические рекомендации. СПб., 2004.
12. *Филимонюк Л.А.* Формирование проектной культуры педагога. В процессе профессиональной подготовки: автореферат д-ра пед. наук. Махачкала, 2008.