

Формирование художественно – творческих и танцевальных способностей на занятиях внеурочной деятельности «Ритмика»

Цель проведения мастер-класса

- Обмен опытом педагогической деятельности по формированию художественно – творческих и танцевальных способностей у обучающихся на занятиях внеурочной деятельности «Ритмика»

Задачи:

- продемонстрировать коллегам разнообразные виды и формы работы на занятиях внеурочной деятельности «Ритмика»;
- прокомментировать эффективность применения данных форм;
- отработать данные формы в деятельностно - имитационном режиме.

Ожидаемый результат:

- участники мастер – класса познакомятся с разнообразными видами работ во внеурочной деятельности;
- участники получают возможность на практике применить полученные знания, используя различные формы деятельности.

Оборудование мастер-класса:

- мультимедийное оборудование и электронная презентация мастер-класса;
- фонограммы.

(ресурсы) _____

Этапы	Содержание деятельности мастера	Предполагаемая деятельность участников мастер-класса	Формы деятельности
1. Постановка педагогической проблемы	<p>Уважаемые коллеги! Хочу начать свой мастер-класс с научной загадки. Подумайте, о какой человеческой ценности говорил известный русский врач и писатель Викентий Викентьевич Вересаев: «С ним не страшны никакие испытания, его потерять – значит потерять все; без него нет ни свободы, нет независимости; человек становится рабом окружающих людей и обстановки; оно высшее и необходимое благо, а между тем удержать его так трудно»</p> <p>Мы живём во времена бурного развития информатики и техники, когда ребенок становится заложником быстро развивающихся технических систем – всё это приводит к недостатку двигательной активности не только у взрослого, но и у ребенка и отражается на состоянии здоровья. Известно, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Поэтому необходимо</p>	Участники отвечают на вопрос-это здоровье	

	<p>удовлетворить естественную потребность организма в движении и обеспечить оптимальную двигательную активность детей в школе.</p> <p>В настоящее время существует множество разнообразных занятий для детей, но наиболее эффективную пользу принесут занятия ритмикой.</p> <p>В рамках мастер - класса я хотела бы поделиться своим опытом и продемонстрировать Вам эффективные приемы формирования у детей одной из базовых компетенций современного человека – ответственное отношение к собственному здоровью. Кроме этого занятия ритмикой помогут сформировать художественно – творческие и танцевальные способности. Об этом и пойдет сегодня речь.</p>		
<p>2.Практическая демонстрация форм работы.</p>	<p>Занятия Ритмикой сориентированы на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных,</p> <p>Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.</p> <p>Первое, с чем знакомятся дети это простые общеразвивающие упражнения, но выполняются они под бодрую музыку. Это позволяет создать определённый настрой.</p> <p>Сейчас я предлагаю Вам повторить за мной несколько упражнений под ритмичную музыку.</p> <p>Во время выполнения упражнений необходимо вести четкий счет. Это позволяет держать общий ритм. В дальнейшем, дети научатся самостоятельно считать, что способствует формированию восприятия музыки, развитию чувства ритма, умений координировать движения с музыкой.</p> <p>Кроме этого развитию чувства ритма способствует другое упражнение – прохлопывание ритма небольшой музыкальной фразы, или прохлопывание темпа, заданного педагогом, которое можно провести в форме игры «Кто был точнее».</p> <p>Сейчас я предлагаю Вам послушать короткий музыкальный фрагмент и затем воспроизвести его ритм без музыки при помощи хлопков.</p>	<p>Участники встают свободно и повторяют упражнения под музыку.</p> <p>Участники выполняют задание сидя на местах,</p>	<p>Коллективная работа</p> <p>Коллективная работа</p>

	<p>Всем известно, что движения человека- это проявление его внутреннего состояния или характера. Именно на этом этапе работы дети понимают, что танец - это не просто механическое выполнение или повторение движений, а главным образом удовольствие от движения, возможность сказать о своих ощущениях и переживаниях через движение.</p> <p>Вначале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности.</p> <p>Сейчас я предлагаю Вам просмотреть небольшой фрагмент детского танца «Полечка» и постараться назвать, какие движения использованы в танце.</p> <p>Верно, эти движения называются «Ковырялочка», шаг польки, подскоки и я предлагаю разучить эти простые движения.</p> <p>Изучив основные элементы танца можно переходить к их «сборке» в единую композицию.</p> <p>Занятия ритмикой дают возможность создать ситуацию успеха каждому ребенку. У всех детей разные данные, разный характер. И творческие задания помогают каждому раскрыть свои индивидуальные способности в процессе коллективной работы, где ребенок чувствует себя свободным и получает от процесса максимум удовольствия. Этому помогают игровые этюды и музыкально — танцевальные игры.</p> <p>Прослушайте музыкальную композицию «Аквариум». Что вы себе представили? Подумайте, какие движения Вам хочется выполнить под эту музыку?</p> <p>А теперь я предлагаю Вам разбиться на группы по 5-7 человек и используя различные движения, передать характер и настроение произведения.</p> <p>Создание танца – увлекательнейший процесс. Но есть необходимая работа, без которой тяжело будет делать все вместе, слаженно. Как Вы думаете, о чем я говорю? Для этого я использую специальные упражнения в тренинговой форме, где ребенок не только познает других, учится</p>	<p>прохлопывая ритм сначала все вместе под музыку, затем вместе без музыки, а после по одному.</p> <p>Участники сначала просматривают небольшой танцевальный фрагмент, затем называют движения, из которых, состоит танец. Участники располагаются свободно по площадке и выполняют танцевальные элементы.</p> <p>Участники делятся на группы по 5-7 человек и в течении нескольких минут составляют этюд- импровизацию, изображая её под музыку.</p> <p>Ответ: Работа по созданию</p>	<p>Коллективная работа</p> <p>Групповая работа</p> <p>Коллективная</p>
--	--	--	--

	<p>взаимодействовать, но и познает себя, учится владеть своими эмоциями и позитивно реагировать на любую ситуацию.</p> <p>Сейчас я продемонстрирую Вам один из таких приемов.</p> <p>Упражнение «Спина друга». Выполняется в паре.</p> <p>Разделитесь на пары. Встаньте спиной друг к другу на расстоянии полуметра. А теперь постарайтесь без помощи рук, опираясь спинами друг о друга, устоять.</p> <p>Другое упражнение «Один в поле не воин». Выполняется всей группой участников.</p> <p>Для следующего упражнения встаньте в круг, лицом друг к другу, возьмитесь за руки. А теперь, не отпуская рук, примите позу «Ласточки». Почувствуйте поддержку друг друга, энергию ближнего.</p> <p>Данный прием создает атмосферу сотрудничества и взаимодействия.</p>	<p>сплоченного коллектива</p> <p>Участники делятся на пары и выполняют упражнение «Спина друга»</p> <p>Участники встают кругом, берутся за руки и выполняют упражнение «Ласточка»</p>	<p>работа</p> <p>Работа в парах</p> <p>Коллективная работа</p>
3.Рефлексия.	<p>Сегодня мы прожили вместе мастер-класс «Формирование художественно – творческих и танцевальных способностей на занятиях внеурочной деятельности «Ритмика». Хотелось бы услышать Ваши впечатления и ощущения.</p> <p>Что понравилось в работе и Вы могли бы использовать в своей работе? Что вызвало затруднения? Правило: говорит каждый участник.</p> <p>Поблагодарим друг друга за участие в сегодняшнем мастер – классе так, как это принято делать в конце наших занятий «Ритмикой» - аплодисментами.</p> <p>И закончу я словами Мелиссы Хейден: «Умение танцевать дает тебе величайшую из свобод: выразить всего себя в полной мере таким, какой ты есть.»</p>	<p>Участники высказывают по очереди свои впечатления от мастер - класса</p> <p>Участники аплодируют друг другу</p>	

Список литературы:

1. Белоглазова О.В. Рабочая программа внеурочной деятельности «Ритмика» 2014
2. Васильева Т. К. Секрет танца -С.-П.: Диамант, 1997
3. Дереклеева Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы -М.: ВАКО, 2007
4. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу -М., 2008
5. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. -СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.- 44с.